

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ КОМИТЕТ  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРЕСТЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА  
АМОУ «ООШ№4»**



Утверждено  
директор

В.Н. Яковлева  
Приказ №102 20.06.2024

**Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для  
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
2 класс (вариант I)**

**д. Новое Рахино  
2024-2025 год**

## КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ

### РИТМИКА

#### Пояснительная записка

#### 1) Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

**Предметные** результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого- педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать и принимать</b> правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;</li><li>- организовано строиться (по словесной инструкции учителя);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать и принимать</b> правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li><li>организовано строиться (<b>быстро, точно</b>);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ <b>ориентируясь на учителя</b>;</li> <li>- <b>правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», <b>с направляющей помощью учителя</b>;</li> <li>- <b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (исполнителя);</li> <li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия;</li> <li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>самостоятельно</b> соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;</li> <li>- <b>самостоятельно правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;</li> <li>- <b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);</li> <li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия с усилиями других;</li> <li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li> </ul>
--	--

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

**Личностные** результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;

✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид

деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

### **Характеристика базовых учебных действий обучающихся**

<p><b>Личностные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- любовь к родине, к русской народной музыке;</li> <li>- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;</li> <li>- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- корректировать собственное исполнение;</li> <li>- формирование волевых усилий;</li> <li>- воспринимать мнение сверстников и взрослых;</li> <li>- принимать участие в музыкальных инсценировках.</li> </ul>
<p><b>Познавательные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- расширить свои представления о жанре и характере музыки;</li> <li>- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;</li> <li>- эмоциональное сопереживание музыке.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</li> <li>- проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности;</li> </ul>

## **Критерий оценки**

Во время обучения **во 2 классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

### **2) Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках ритмики развиваются координация движений, общая, мелкая моторики. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения». «Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцы и пляски». На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока отводится различное количество времени на каждый

раздел, имея в виду, что в начале и конце урока включены упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Таким образом, **целью** программы можно считать- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основными задачами** реализации содержания предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика», являются:

1. Образовательные - ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.); развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

2. Воспитательные - развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

3. Развивающие – развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**(1 раз в неделю, 34 часа в год)**

*«Вводное занятие» (1 час).*

*«Упражнения на ориентировку в пространстве» (4 часа).* Строевые упражнения, игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве

*«Ритмико-гимнастические упражнения» (6 часов).* Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц

*«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами» (6 часов).*

ОРУ с предметами, ОРУ с детскими музыкальными инструментами

*«Игры под музыку» (6 часов).* Игры, сюжетно-игровые занятия

*«Танцы и пляски» (10 часов).*

*«Итоговый урок» (1 час).*

### **Формы организации учебных занятий**

Основной формой организации учебных занятий является урок.

### **Основные виды учебной деятельности**

1. Слушание объяснений учителя.
  2. Слушание аудиозаписей.
  3. Наблюдение за демонстрациями учителя.
  4. Выполнение заданий:
- Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.



5. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений.
6. Работа с раздаточным материалом:
7. Упражнения с музыкальными инструментами.

**3) Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/ п	Тема урока  Виды учебной деятельности	Кол – во часо в	Дата	Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ )			
				Личностные результаты	Метапредметные результаты		
					Познавательные результаты	Коммуникативн ые результаты	Регулятивные результаты
	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	3					
1.	Виды учебной деятельности Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки; динамикой (громко, умеренно, тихо); регистрами (высокий, средний, низкий). «Музыкальная игра под русскую песню».	1		Ориентировать на понимание и принятие инструкций и оценки учителя.	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать внимание.  Совершенствоват ь художественно – творческие	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.
2.	Виды учебной деятельности Построения в шеренгу, колонну,	2					

	<p>цепочку, круг, пары.</p> <p>Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p> <p>«Танцевальная комбинация на расслабление мышц».</p>				способности.		
	<b>Ритмика–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.</b>	<b>3</b>		Выражать положительное отношение к процессу познания.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь слушать и понимать учителя.	Формировать целостное представление о физических упражнениях, физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшения состояния здоровья.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса.	1			Совершенствовать художественно – творческие способности.		

2.	<p><b>Виды учебной деятельности</b></p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук).</p> <p>Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.</p>	1			<p>Развивать координацию движений.</p> <p>Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.</p>		
3.	<p><b>Виды учебной деятельности</b></p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.</p> <p>Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд.</p> <p>Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.</p>	1					

	<b>Танец: «Русская хороводная пляска»</b>	<b>3</b>		Проявлять дисциплинированность в достижении поставленных целей.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Танец: «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	3					
	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.</b>	<b>2</b>		Уметь проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.  Развивать умение распределять и переключать внимание.	Уметь согласованно выполнять совместную деятельность.	Уметь активно включаться в коллективную деятельность.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Построение в колонну по два. Игры с пением и речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1					
2.	<b>Виды учебной деятельности</b> Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Музыкальные игры с	1					

	предметами. «Третий лишний».						
	<b>Ритмико–гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения.</b>	<b>2</b>		Уметь давать адекватную оценку своей учебной деятельности.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Уметь использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.	Уметь оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо,	1			Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.		

	влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.				Развивать координацию движений.		
2.	<b>Виды учебной деятельности</b> Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1			Развивать прыгучесть.		
	<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b>	1		Объяснять самому себе свои отдельные ближайшие цели саморазвития, давать адекватную оценку своей учебной деятельности.	Развивать мелкую моторику рук.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в	1					

	медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно.						
	<b>Танец: «Хлопки. Полька».</b>	<b>2</b>		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь организовать место занятий с сохранностью инвентаря и оборудования.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.	2					
	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b> <b>Игры под музыку.</b>	<b>3</b>		Реализовать творческий потенциал в процессе коллективного занятия.	Развивать мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию движений.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Построение круга из шеренги и из движения рассыпную. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1					



2.	<b>Виды учебной деятельности</b> Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением «Карусель».	1			Развивать умение распределять и переключать внимание.		со сверстниками и взрослыми людьми.
3.	<b>Виды учебной деятельности</b> Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Игры с пением и речевым сопровождением: «Приглашение».	1					
	<b>Ритмико–гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения.</b>	<b>3</b>		Проявлять устойчивый интерес к выполнению физических упражнений.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Общеразвивающие упражнения. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое	1					

	<p>поднимание согнутых в коленях ног, как при маршировке.</p> <p>Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>				<p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>		
2.	<p><b>Виды учебной деятельности</b></p> <p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к</p>	1			<p>Развивать координацию движений.</p>		

	<p>плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.).</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>								<p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>
3.	<p><b>Виды учебной деятельности</b></p> <p>Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра.</p> <p>Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при</p>	1							<p>Создавать положительную мотивацию к занятиям,</p>

	<p>игре в футбол).</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).</p>				<p>направленную на разгрузку и отдых.</p> <p>Совершенствовать технику выполнения элементов русской пляски.</p>		
	<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b>	<b>1</b>		<p>Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Уметь использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том</p>	<p>Уметь принимать цели и произвольно включаться в деятельность.</p>
1.	<p><b>Виды учебной деятельности</b></p> <p>Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.</p>						

						числе информационных .	
	<b>Танец: «Зеркало».</b>	<b>3</b>		Выражать положительное от- ношение к процессу познания.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк».	3					
	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b> <b>Игры под музыку.</b>	<b>2</b>		Активно включаться в общепользую социальную деятельность.	Развивать мышечное чувство, пространственну ю ориентировку и координацию движений.  Развивать умение распределять и переключать	Осознавать важность коммуникативны х умений в жизни человека.	Уметь взаимодействова ть со сверстниками в достижении общих целей.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2					

	«Кот и мыши».				внимание.			
	<b>Ритмико–гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения.</b>	<b>2</b>		Объяснять себе свои наиболее заметные достижения.	Формировать навык правильной осанки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух.	Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.	Уметь выбирать и использовать средства для достижения цели деятельности.	
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1			Создавать положительную мотивацию к занятиям, направленную на разгрузку и отдых.			
2.	<b>Виды учебной деятельности</b> Упражнения на координацию движений. Разнообразные	1			Развивать координацию движений.			

	<p>перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>				<p>Совершенствовать технику выполнения движений парами.</p>		
	<p><b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b></p>	<b>1</b>		<p>Применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность.</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук</p>	<p>Уметь эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
1.	<p><b>Виды учебной деятельности</b> Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в</p>						

	разных вариациях.						
	<b>Танец: «Парная пляска».</b>	<b>3</b>		Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных задач.	Формировать навык выразительности танцевальных движений.	Уметь осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Уметь осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
1.	<b>Виды учебной деятельности</b> Парная пляска. Чешская народная мелодия.	3					
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>					



